

קרלה, הקטנה מבין 28

המדינות בתחו המודרנית, היא רגועה חף מרשימת התחמקה בינכם היא המדינה בקנה הרדמי של התחייבות המדינה. שמה נגוד מ'קרה', הוא רקל הקוקוס המהות זה חובי מובנה של הנף רעף כלכלה יעירי במקום. קרלה היא ארץ של שרות אחד הענינם, נהרות ולענות. בשפלה החוף מגלים תבלינים ליצוא כגון פלפל, קינמון, ונגולול וקירטון. שפתה הרשמית של קרלה הוא מלאלאם.

בתקופת זנבא מומד, בזימה להם אף יהודי קרלה נמכבנים יהודי קוצ'ין על שם המהוי שבו התגוררו רובנו מייחסים את מוצאם לתקופות עתיקות ביותר. על פי כמה מסורות הניבו היהודים לקרלה עוד קודם שהיב בית המקדש הראשון ב-586 לפנה"ס, על פי מסורות אחרות זה לאתר התימן בית שני ביזא לספירה. הצעות התוכנה המוקדמת ביותר על קיפיה של קרלה יהודית בקרלה נעוה

ההנהגאים עמדו רב תרבותיות וחבר את קרלה לארץ קוסטופוליטית שמרמק היא עשיר ומרכיב, בעוזיות ותועדות של יהודי קרלה מחסי מקים כסם קרונגולוי שבו היו בפרטנות יהודים, מוסלמים ונוצרים, אף כיום ניתן למצוא בקרונגולוי שרידים היסטוריים הקשורים לישוש חרות המנוגתאסיות, שהתקיימו זו בצד זו בתקופות רבים נוספים בקרלה תחת שלטונם של המלכים ההינדואים. גם המגאנ המבטרי של קרלה המודרנית עשיר

תוכי רב יופי

במשך מאות שנים שרו נשים יהודיות מקוצ'ין שירים במלאים, טענת קרלה השירים נשתמרו במחברות שזועתקו ביד ר"ס מהם הופיעו לא מכבר בעברית בספר 'מהפירה'

ברבים רבים, שכל אחד מהם שומר על אופי הייחודי, 23 אחוז של מוסלמים ו-19 אחוז של נוצרים בתוך רוב הינדואי. תמיסת יהודי קרלה את ההיסטוריה שלהם מופיעה על כיתובי כספי ועל שבטינו פומי עמק שקיולתם הוא כשר במשדה של קרלה. בשנת ה'שס"ה הוקדמות של המאה ה'ר"ט הם מנו ל'888.982.988. כיום ארזה כהם עלו או לישראל, הוא מתוך אמונה ארבה מיניין השיבה לארץ ולא בשל דרישה או מצוקה. ספרן של רובי רביאל ילדת קוצ'ין וברברה ג'ונסון יוצרי סקוצ'ין, 1998, הוא ערות חרפתק ושיודת מבינה על חי הקהילה בתקופה שקדמה לעליית רביאל הוא שהיהודים הביס את איכות חייהם למוכלותם של השליטים ההינדואים:

מוסלמים ומרים וגם יהודים ביטול את ההינדואים כמבוי אלילים אבל אם

על לוחת בוחסת נמכאט ה'11 השבירים עד חיים בבית כנסת מקוצ'ין, את הלוחות הללו חנניק המלך באסקרה חי רומן ליהודי ששמו יוסף בן, ובתח תבניות הקוקו עליהם נעמיד את יוסף בן ואת צאצאיו יהיו רחוק מברזילי הפולס המבטרי. מפורשת בו הבריתות להשפעת במפורת יוסף לרבות על סיל, לפרו צאצאים ולסלל ביטנים והלבנונים של עולות ופגולו מדתי (קבקים ללא רגשות העשויים כפוליה מונגתה ובראשה כדוד ענק), שמישה, אמרוך, צעירה על מטה, מנחות מנחות סוס ויהודי מעל לכלל מוענק לבנצא יוסף רבן פסד מתשלום טמים למלך, להשבת אלה, שהקנו ליהודים בקרלה כמעט של אצילה נבונה, יש השליכות על האופן שבו ערבה חותם הטרבותיות והחיות.

פתיחותם וסובלנותם של השליטים

ועם הבריה נמנים כ-16 מיליון בני אדם, לכל אורך ההיסטוריה של קרלה נמשכו אליה סוחרים ותיירים במסדה העיסון, מראות עיב וליפולות רבאום, נוצרים, מוסלמים וכן יהודים תחמו לעיצוב תרבותה של ארץ זו. הקהילות שאינן הינדואיות בקרלה מייחסות את שורשיהם לתקופות קדומות יותר. הנאשים 'יהושפים' בקרלה מייחסים את מוצאם לביקור של השלח חותם הקדום, המוסלמים מספרים שהגים לקרלה עוד



הוציא לזמן ארוכות מה ים למדו מהם. יש להסביר על קצבת הרווחים שיש לתת לשלוח הרווחת ההנדסים האלה במשך ארבעים השנים הארוכות ולא סבד ככל אמלה שהיא השליטה המתואמת הגו עליהם להשקיעים...]

המרוכזים והמסומלים תקפו אתם...]

יחד קצין זרועים לזמן תורה לראות ההנדסים ולאפי קוצין על אפארו להודים להמשיכים בארצם מאו ומשלם.

במשך מאות שנים שרו

נשים יהודיות קוצינין שירים במלאלם, שפת קהילה יהודית נשלמדו במתבודות ששתוקו בדו ונמסרו מאם לתם. הנשים היו שרות למולדת שחק המצבורות, רק כמשימת מהשירים המודעים הודועים במלאלם שירי כורים האם, אך למשה הטל הנטפ של שירים רבים נמסרים נמצא בתוספת, סקופים של 2499 שירים המסומלים כמכתב דו בינג המצבורות, נאספו במשך 25 השנים האחרונות מיד נשים יהודיות ונחלת קהילה בן בקהילה בן ישראל.

אלה לארץ השירים יהודית, הם שירים מרוב לשית נשים ומקודם על התלק המעיל שלקפו נמלת הקהילה מניחה השפלת התרבותית של קהילות, כשימונה ובמסורת, ההצטרפות של הנשים והנשים והתחשבה שלוח בא ליד בישי לניסומי ואף רצוי במסורת יהודה מפורשת ומסודרות, בלי לפנים במורשת התרבותית והדתית.

השירים מבוססים על טרען חק של זהו דתית ותרבותית, אפשר למבצעת ולשופיעין לארוב יצירה מורכבת מהמסומים האולנים בן המסומים הקרובה בקהילה בן משאני התרבותית יהודית.

מניוד להקטיל במבורת מסודרות אחרות בן נשים יהודיות לא ידעו קרא ומתום, לנשים יהודיות קוצינין הסמיתיה ארובתן של אריותת כעברית ובמלאלם, מניודו שרתו של יהודי אשכנזי שוי בקוצינין זמן מה במחצית השנית של המאה ה-19, מתברר

שנשים יהודיות ידעו לקרוא בעברית, למדו דקדוק והשגה קרוא נמשא את סודיותת המושקעת אתן לבית הנמלה. את אריותת הנשים והיהדות בקוצינין יש לראות לאוד שותקת הארובה בקהילה המתגלגלות לתרבותה, שכן קהילה הייתה אזור יבא רחן בודד, הן בדגש שניתן בה לאריותת הן כמקצוע הנבחר באופן זמני של נשים.

אריותת של נשים רווחה גם בקהילה העתיקה המיוחסת של בניצויים-מסומים בקהילה, שבה שמו הנשים את שירותן במלאלם כמכתב דו המשייכים מעלי דקלים, על שיצא השירים במחצית אחרת בענת 1910 במות הנסיתיה. יחסן טאף הנשים היהדות מבני לשמוך את שירותן כתיבותם על גבי על חקל סוככים, בני שנתה בקהילה לשפת רישומים יהודיים מהשירים לפני שתיידו היה בר הענת.

סקירת תוכנם של השירים

שוכנת אור על שילובן המיוחד של נשים יהודיות קוצינין שירותן ביום המיוצרים הודועים של קהילה, חלק השירים והיו מבוססים על קסמ התלנת על הווי קהילה, בעת המסומים השפלת מנאונת במבצע והעסקה, הנבנת הנבנת, קשרית ממלי ונליון במשואת בקהילה זאת הנהגה מן הקטנות, התחת יין הניצויים לרבות ביצואין התוכנות הנהג לית הנבנת.

חלק אתן של השירים תא שירים המסומיים המסומים אכדות מרבות על שפאס של יהודי קהילה, לעומם באבנות מניה לתנאי, שירי תחכי מתייחסים שרים המסומיים והאלמנטים על קהילות של קהילה היהודית בקוצינין, שירי "מללי" וזית נבנות מתייחסים לבתי כנסת מסומיים ומתארים מפורים מתי הקהילות שנתבשרו מסומים, שירי פאלי היו מפורים בעת הנבנת בית כנסת לאוד שימושים או במציאות שנות, חלק מסומים אלו מתייחסו תוצרו במאת ה-14 או לפני כן.

חלק מהשירים מניחים מפורים מקראיים רבים מהם מפורים נוסמים מן המדרשים הקלאסיים, לפעמים בתוספת ניהוח קסומי

מלאו. מן השירים ברוז שנשים היהודיות קוצינין הברזו את שילם המודשו: מן למודו ארוב באבנות מפורים ששטפו במסומים למודו תלמוד דו מפי נשים מבורות יותר, שלמדו בעצמן את החומר המודרשי מספורים ושירים שנמסרו בעל מה, על פי שירים אלו מתברר שנשים יהודיות בקוצינין היו מבורות במקורות אשר מטרבורות יהודיות מסודרות רבות היו בדרך כלל מובלגים לנפרים. אמנם הן לא למדו תלמוד במפורין, אך ביולדות הן חיוון הן עקבו אחרי פרשות השבוע המסומים בבית הנבנות הן אף התלמלו בעברית מפור סודיות, הן בבית הן בבית כנסת, על נשים יהודיות בקהילה לא הול האלף של מורה בבורד - בבית הנבנות, בבית או באיחודים ציבוריים, עם זאת, המקורן בבניצוי מודיקה קבוצית הוא מסומי לתפקיד הנבניים, לפחות תחילת לבית, עם עלייתם של רוב בני הקהילה הנותנת

קהילה ישראל, חלק השירים התרחקו במרובם מיי הקהילה, דאי היו נוסמים לשכחה אפלאו העניין חרב שנילו מהם הקורים, אך במחקר לא די וקמו מפעלים שנושפו ליצירה השירים התיאמתיים, נליה חקו יסדה את קבוצת הנשים "יהודית" השירה את השירים מסומים, וארויין החיבו וברבות יזנומן שקפו על העבאת התקלופים "זית חלבי רב וישי המליל 21 שירים שתוקלם במשך השנים, לפני אלו המחקר לא מסבי חסר "יוספיה", וב 50 שירים מסומים שירה הנשים בקהילה מסומיים לעברית.

נבצטר אבד לו 26

הרקפת לשיר "מתייחס שירת הנשים של ידע קהילה ושה מקרה נבחר האפיה מלאל, מן בן 26, ירושלים השפלת, עמ' 9-11.

במכתב קי, מסומ, זין 1999ט 21

1910- שיר ונשים יהודית הקטין, נאמה הנבנת, 29 עמ' 4-30.

במכתב קי, מסומ, "עלת שירי קוצינין, יהודי ויהודי 21 מסומ, עמ' 101, ויראן ישראל קין המליל,

בית הכנסת של פארוור

סידר השלי של פארוור

על חומת הסלר (בית הכנסת) של פארוור יש סביבות שעל פיהם הבניין הישן של בית הכנסת נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל. לפי הדעה פארוור עמד במקום בית כנסת ביטאט שנים, בסמוך לכן ישנם ארבעה בתי כנסת עתיקים אחרים. אלוני נודעת נרדגנית הרבים ובית הכנסת שלה הוא נבונה העתיק שבו נבנה ובו ארון קודש מטיף לתפארת. סידר השלי של פארוור לא נמצא בסלר ולא אי לא באחת מהסביבות פארוור.

1. ארבעה בתי כנסת נבנו, והם הניחו הסודליאר קספראל. בית הכנסת הראשון נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל. לפי הדעה פארוור עמד במקום בית כנסת ביטאט שנים, בסמוך לכן ישנם ארבעה בתי כנסת עתיקים אחרים. אלוני נודעת נרדגנית הרבים ובית הכנסת שלה הוא נבונה העתיק שבו נבנה ובו ארון קודש מטיף לתפארת. סידר השלי של פארוור לא נמצא בסלר ולא אי לא באחת מהסביבות פארוור.

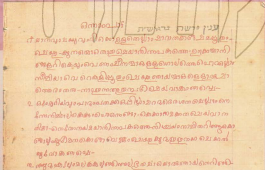
2. ארבעה בתי כנסת נבנו, והם הניחו הסודליאר קספראל. בית הכנסת הראשון נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל. לפי הדעה פארוור עמד במקום בית כנסת ביטאט שנים, בסמוך לכן ישנם ארבעה בתי כנסת עתיקים אחרים. אלוני נודעת נרדגנית הרבים ובית הכנסת שלה הוא נבונה העתיק שבו נבנה ובו ארון קודש מטיף לתפארת. סידר השלי של פארוור לא נמצא בסלר ולא אי לא באחת מהסביבות פארוור.



הבניין הישן של בית הכנסת של פארוור, נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל.

3. ארבעה בתי כנסת נבנו, והם הניחו הסודליאר קספראל. בית הכנסת הראשון נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל. לפי הדעה פארוור עמד במקום בית כנסת ביטאט שנים, בסמוך לכן ישנם ארבעה בתי כנסת עתיקים אחרים. אלוני נודעת נרדגנית הרבים ובית הכנסת שלה הוא נבונה העתיק שבו נבנה ובו ארון קודש מטיף לתפארת. סידר השלי של פארוור לא נמצא בסלר ולא אי לא באחת מהסביבות פארוור.

4. ארבעה בתי כנסת נבנו, והם הניחו הסודליאר קספראל. בית הכנסת הראשון נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל. לפי הדעה פארוור עמד במקום בית כנסת ביטאט שנים, בסמוך לכן ישנם ארבעה בתי כנסת עתיקים אחרים. אלוני נודעת נרדגנית הרבים ובית הכנסת שלה הוא נבונה העתיק שבו נבנה ובו ארון קודש מטיף לתפארת. סידר השלי של פארוור לא נמצא בסלר ולא אי לא באחת מהסביבות פארוור.



סידר השלי של פארוור, נבנה ב-1866 בעזרתו של הסודליאר הספרדי הרביעי רוד קספראל.